

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍ර පීඨය

ශාස්ත්‍රවේදී සිව්වන වසර පරීක්ෂණය (විශේෂ උපාධි)

දෙවන සෙමෙස්තරය - 2016/2017

SLG 4271 - අනුරාධපුර සාහිත්‍යය

(පෑ දෙකයි)

පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත සඳහන් ගද්‍ය සහ පද්‍ය පාඨවල අපර් ලිනිල් බසින් ලියා අංකිත පදවලට විවරණ සපයන්න.

- අ i. මොහ යනු අවිජයෙහි සඤ්ඤා: තම යනු අසුරුයෙහි සඤ්ඤා: මෙතැන් දෙප් අවිජ් මේ කියා. අවිජ අරමුණහි මුළා වන අවින් මොහ නම් වෙයි: අරමුණු පිළියොයන අවින් තම නම් වෙයි.
- ii. ජලනිද්ධිනා ජුලු ඉධ අතියහු විසින්, ජලිතා ඉද්ධි යස්ස සො ජලිනිද්ධි: පක්ඛානෙහි පටා ජිලියෙමින් අවුජ් ඉධපාධමුන් රහත්ඵල සමග කෙළපත් බැවින් ඵකෙණෙහි මෙ බුදුහු ජලිනිද්ධි නම් වෙති. නොහොත් බෝමැඩ නැසමාමිහි ගඩඹමුල ඉද්ධිවිධ ඤාණ වෙසෙසින් පැවැති බැවින් ජුලු ඉද්ධිවිධ ඤාණ ඇතියහු විසින් යනු වේ.
- iii. සම්බුද්ධස්ස, මහඤ්ඤින් සියුසස් තුමහු මෙ ජතුවහ, නොහොත් දෙසුන් ඤාණින් සියුසස් මුළු ලෝ දැන්වුවහ. නොහොත් ස්ව ඤාණින් මුළු නේ ජතුවහ.

(ධම්පියා අටුවා ගැටපදය)

- ආ i. ස්වස්ති උතුර්පස්වැසි අගල්බතියුන් හී බෙයන්ද්ඪි රන්වනුන් මය් දස බලය් නුයුනින් මහනෙල් ගත් අතීනි බෙණෙත් සෙලෙන් අයුන් හය්
- ii. සිහිගිරි දුටුමො සිහිවන සෙයි කතුන් දිටුමො සිහිවක සිටි මෙ මිලය් හිද වැහැවෙයි කෙසෙ තමා
- iii. බිණි වියි නො ජු නිලුපුලවන් දිගුනෙත් සිටියෙ නොදත් සත යනොයි හිමියම්බු සිහිගිරි බෙයන්ද්ඪි
- iv. බෙයන්ද් බැලුමො යහපත් වර සිනා මා දෙස සැනැහැත්තන් මන බැදි සන්දෙහි නොදිනි බස් සොවින් (සිගිරි හී)

2. “සිංහල භාෂාවේ විවිධ භාෂා ප්‍රස්තර නියෝජනය වන බැවින් ධම්පියාඅටුවාගැටපදය සිංහල භාෂාවේ විකාසනය ප්‍රකට කරවන අගනා මූලාශ්‍රයකි.” යන්න ප්‍රමාණ කොට සනිද්‍ර්ශන විග්‍රහයක යෙදෙන්න.
3. අනුභූති ප්‍රතිනිර්මාණයෙහිලා සමත්වන කාවෝචිත භාෂා මාධ්‍යයක් සිහිරි කවීන් සතු වූ අයුරු නිදසුන් සහිතව පහදා දෙන්න.
4. අනුරාධපුර අවධිය තුළ වර්ධනයට පත්ව තිබූ සෞන්දර්ය විද්‍යාත්මක වින්තනයේ ස්වභාවය සිහිරි ගී ඇසුරෙන් නිදසුන් සහිතව පෙන්වා දෙන්න.
5. හික්ෂු ව්‍යාජ ප්‍රඥප්ති සංවර්ධනයේ මූලිකාංග සිබවළද සහ සිබවළද වීතිය පාරාජිකා ආපත්ති අනුසාරයෙන් සනිද්‍ර්ශන විමර්ශනයක යෙදෙන්න.
6. “සියබස්ලකර සම්භාව්‍ය සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍යය කාව්‍ය ප්‍රඥප්තියක පිහිටුවයි.” යන්නෙහි සත්‍යාසත්‍යතා පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදෙන්න.

\*\*\*\*\*