කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍ර පීඨය

ශාස්ත්‍රවේදී විශේෂ උපාධි තෙවන වසර පරීක්ෂණය

පළමු සෙමෙස්තරය - 2017/2018

SLG 3158 –සිංහල නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය

(පැ දෙකයි)

ප්‍රශ්න තුනකට (03) **පමණක්** පිළිතුරු සපයන්න.

---

1. නාට්‍ය වූ කලී ස්වාභාවිකත්වයේ පිටපතක් නොව අනුකරණයකි. පෙරාපර දෙදිග විචාරක මත ඇසුරින් විමර්ශනයක යෙදෙන්න.

2. නාට්‍ය රචකයාගේ දෘෂ්ටිය කැටි වී තිබෙන්නේ මූලික වශයෙන් කථා වස්තුව වටා ය. නාට්‍ය සන්දර්භය ගොඩ නැගීමේ ලා කථා වස්තුව කෙතරම් බලපෑමක් සිදු කරන්නේදැයි නිදර්ශන ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

3. දේශීය සම්භාව්‍ය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවයට නාඩගම් සම්ප්‍රදාය ඍජුව බලපා තිබේ. මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මනමේ හෝ සිංහබාහු ඇසුරින් අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න.

4. පහතරට යක් තොවිල් සහ උඩරට දේව ශාන්ති කර්ම දේශීය නාට්‍ය කලාවේ සමාරම්භයට ඉමහත් රුකුලක් විය. ඔබ මීට එකඟ වන්නේ ද? ඔබේ මතය තහවුරු කරන්න.

අ.පි.බ

5. පහත සඳහන් නාට්‍ය නිර්මාණ අතුරින් දෙකක් (2) පිළිබඳව සාකච්ඡා කරන්න.

(වස්තු විෂය, අන්තර්ගතය, දෘෂ්ටිය, භාෂාව)

i. සිංහබාහු
ii. හුණුවටයේ කථාව
iii. රත්නාවලී
iv. කැලණිපාලම
v. කුවේණි

6. පහත සඳහන් නාට්‍ය රචකයන් අතුරින් දෙදෙනෙකු තෝරා ගෙන ඔවුන්ගෙන් නාට්‍ය කලාවට සිදු වූ දායකත්වය පිරික්සන්න.

i. දයානන්ද ගුණවර්ධන
ii. නීතිඥ ජෝන් ද සිල්වා
iii. චාර්ල්ස් ඩයස් අමරතුංග
iv. සුගතපාල ද සිල්වා

****