

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය

ගාස්තු පිටිය

ගාස්තුවේදී උපාධි පළමු වසර පටිපාටිය

දෙවන ශතවර්ෂය - 2015/2016

PLG 1202 - අතිරිදීන්ට ශ්‍රේණි, වසාකරණ හා රචනය

(පැ දෙකයි)

පළමු වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් (03) පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත සඳහන් ඡේදය සිංහලට නගන්න.

හඟවා රාජගඟෙ විතරනි වෙඵඵනෙ කලඤකනිච්චෙප, තෙන චි' සමයෙත පුණණො නාමි දුග්ගතපුරිසො රාජගඟසෙට්ඨිං' උප නිසාය ජීවති. තස්ස භරියා උතතරා උතතරා ච නාමි ධිතාඡී' චෙ ඵඵ ගඟෙ මානුසකා'. අපෙකදිවසං රාජගඟෙ' සත්තාහං තකඛගතං කිද්දිතඛිනති සොසනං කරිංසු. තං සුඡා සෙට්ඨි' ජාතොච ආගතං පුණණං තාත අච්චානං පරිජනො තකඛගතං කිද්දිතුකාමො චං. කිං තකඛගතං කිද්දිසසි උදහු හති. කරිසාඡී'ති ආහ. සාමි තකඛගතං නාමි සධිතානං තොඡී, මමි පත ගෙතෙ භාතනාය සාගුතණ්ඩුලානිචි න සනති කිං මෙ තකඛගතනා? ගොණෙ ලගතොතා කසිතුං ගමිසාමිති. තෙන හි ගොණෙ ගණකස්සුති. සො චලචගොණෙ ච හදුනාඛිගලස්සච්චි ගඟෙචා-ගදෙදු නාගරා තකඛගතං කිද්දහති, අහං දද්දිදුතාය හති. කාතුං ගමිසාමි, මස්සමිචි තාච අඡ්ඡ දිගුණං තිචාපං පච්චා ගතං ආගරෙගතා සිති හරිසං චචා චෙතතං අගමාසි.

සාරිපුත්තතෙථෙරොපි සත්තාහං තිඡොඛසමාපනොතා තතො වුට්ඨාය තස්ස නුඛො අඡ්ඡ මගං සඛගතං කාතුං චට්ඨතීති මිලො තෙනොතො පුණණං අතතනො සුඡන්ජලස්ස අනොතො පච්චිඨං දිඤ්චා සදොඛා නුඛො ඵස සකඡිසාඡී චා මෙ සඛගතං කාතුනති මිලො තෙනොතො තස්ස සදාභාවස්සච්චි සඛගතං කාතුං සමන්ථභාවස්සච්චි තස්සඵච්චා ච තස්ස මහාසමපනතිපච්චලාහං සුඡා පතඨවිචර මාදය තස්ස කසතට්ඨානං ගතුචා ආචාපනීරෙ ඵනං ගුලඛං මිලොතෙනොතො අට්ඨාසි. පුණණො ඡෙරං දිඤ්චාච කසි. ආපෙඡා පස්සච්චිට්ඨිතෙන ඡෙරං චඡ්ඡාචා දනතකට්ඨන අනොතො ගමිසාමි තීති දනතකට්ඨං කාඡීයං නචා අදුසි. අට්ඨං ඡෙරො පතතස්සච්චි පරිසාචනස්සච්චි තිභරිචා අදුසි.

2. පහත සඳහන් ගාථා සිංහලට නගන්න.

ශිම්චන්දනං අවිදුරේ නිසංසො තාම පඬ්ඛනො,
ආයුසො: සුඛනො මයං පණ්ණසාලා සුමාපිතා.

සොසියො තාම තාමෙත ජලො උග්ගතාපනො,
එතානියො අදුතියො වසාමි නිසංසො තද.

එලං මුලඤ්ච පණ්ණඤ්ච න භුඤ්ජාමි අනං තද,
චට්ඨනපණ්ණුපනතානි: උපජ්වාමි තාවදෙ.

තා'නං කොපමි ආර්චං වජමානොපි ජිවිතං,
ආරාධෙමි සකං විතතං විචජෙමි අනෙකනං.

රාගුපසංහිතං විතතං යද උපාඤ්ඤෙ මම,
සයංච චච්චවෙකඛාමි එකගො තං දමෙමි'නං.

“රජ්ජසි රජනියෙ ව දෙසනියෙ ව දුග්ගසි,
මුග්ගසෙ මොහනියෙ ව නිකඛමඤ්ඤ වනා කුචං.

විසුඤ්ඤානං අයං වාසො තිමමලානං භවස්සිතං,
මා ඤො විසුඤ්ඤං දුග්ගසි නිකඛමඤ්ඤ වනා කුචං.

අගාරිකො භවිතාන සද සුභතං: ලභීසාසි,
උගොපි මා විරාධෙසි නිකඛමඤ්ඤ වනා කුචං.

ජවාලාතං යථා කච්චං න කච්චි කිච්චකාරකං,
තෙව ගාමෙ අරඤ්ඤෙ වා ත සි තං කච්චසම්මතං.

ජවාලාකුපමො නිංසි න සිනි තාපි සඤ්ඤකො,
උගතො මුග්ගකො අජ්ජ නිකඛමඤ්ඤ වනා කුචං.

3. මන ශබ්දය සියලු විභක්තිවල වර්තගා, මනොගණක ශබ්ද වර්තැගීමේ දී විද්‍යමාන විශේෂ ලක්ෂණ ගෙනහැර දක්වන්න.
4. පාලි ව්‍යාකරණයේ එන පද සංකේපණ විධි කවරේ දැයි විඥ කන්න.
5. ධාතුගණ හා විකරණ ප්‍රත්‍යයන් ලියා දක්වා, ආධ්‍යාතපද සාධනයේ දී විකරණ ප්‍රත්‍යයන්ගේ සමුපයෝගිතාව සෝදාහරණ ව පැහැදිලි කරන්න.
