

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

ශාස්ත්‍ර පීඨය

ශාස්ත්‍රවේදී විශේෂ උපාධි දෙවන වසර පරීක්ෂණය

දෙවන සෙමෙස්තරය - 2021/2022

CCA 2220 - සිනමා හා රූපවාහිනී තිර රචනය

ප්‍රශ්න දෙකකට (02) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

කාලය පැය (02) දෙකයි

01. අ. තිරරචනයක් යනු කුමක්දැයි නිර්වචනය කොට තිරරචනා ශිල්පියෙකු සතු විය යුතු ශක්‍යතා මොනවාදැයි යෝග්‍ය උදාහරණ ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.
- (ලකුණු 10)
- ආ. 'සංකල්පය (Premise), තේමාව (Theme), කථා වස්තුව (Plot) එක හා සමාන සංකල්ප ත්‍රිත්වයක් වුවද ඒවා අතර වෙනස්කම් පවතී.' ඔබට අභිමත සිනමා නිර්මාණයක් පාදක කොටගෙන විවරණය කරන්න.
- (ලකුණු 10)
02. අ. චිත්‍රපටයක ගුණාත්මක භාවය ඉහළ නැංවීම සඳහා තිර රචනයේ දී භාවිත කළ හැකි ප්‍රධාන තිරරචනා ආකෘති මොනවාදැයි පැහැදිලි කරන්න.
- (ලකුණු 10)
- ආ. සිඩ් ෆීල්ඩ්ගේ 'ත්‍රී රංග ආකෘතිය' පැහැදිලි කොට සිනමා තිරරචනයේ දී එහි ඇති වාසි අදාළ රූප සටහන් සහිත ව විස්තර කරන්න.
- (ලකුණු 10)
03. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් දෙකක් (02) තෝරාගෙන සංක්ෂිප්ත විවරණ සපයන්න.
- අ. වාර්තා චිත්‍රපට හා පර්යේෂණ දත්ත (Documentary films and Research data)
- ආ. සංකීර්ණ ආබ්‍යාස ආකෘතික සිනමාව (Hyperlink Cinema)
- ඇ. 'විරාගය' තිර රචනය ('Viragaya' Script)
- ඈ. බහු ආබ්‍යාස කතා වින්‍යාස (Multi-Narrative Plots)
