

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍ර පීඨය

ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි තෙවන වසර පරීක්ෂණය (අධ්‍යයන ධාරා)

දෙවන සෙමෙස්තරය - 2016/2017

SLG 3245 - පුරාතන ශ්‍රී ලංකාවේ කලාව සහ වාස්තූ විද්‍යාව

(පැ දෙකයි)

ප්‍රශ්න තුනකට (03) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1. සීගිරි චිත්‍ර සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර ඒ පිළිබඳ ඉදිරිපත් වී ඇති විද්වත් මත පිළිබඳ සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

2. බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ ප්‍රභවය පිළිබඳ පැන නැඟී ඇති අදහස් සමාලෝචනය කොට, අනුරාධපුර යුගයේ බුද්ධ ප්‍රතිමාව, පොළොන්නරු යුගයේ බුද්ධ ප්‍රතිමාවෙන් වෙනස්වන්නේ කෙසේදැයි පැහැදිලි කරන්න.

3. ස්තූපය කේන්ද්‍රීය කොට ශ්‍රී ලංකාවේ බහුල භාවිතයට පත් අන්‍ය වාස්තූවිද්‍යාත්මක නිර්මාණ හඳුන්වා දෙන්න.

4. කැටයම් කලාව සම්බන්ධයෙන් සිදු කෙරෙන අධ්‍යයනයකදී ඉසුරුමුණිය වැදගත් වන්නේ කෙසේදැයි සාකච්ඡා කරන්න.

5. සඳකඩ පහණෙහි ශ්‍රී ලාංකේය විකාසය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් විග්‍රහයක යෙදෙන්න.

6. පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතුරෙන් දෙකක් පිළිබඳ සාරසංග්‍රහ ඉදිරිපත් කරන්න.

- (අ) ගම්පොළ යුගයේ ලී කැටයම්
- (ආ) කලාශිල්ප පිළිබඳ නිර්වචන හා වර්ගීකරණ
- (ඇ) මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර කලාව
- (ඈ) පොළොන්නරුවේ ශිව දේවාල
- (ඉ) බෝධිසත්ත්ව ප්‍රතිමා

\*\*\*\*    \*\*\*\*    \*\*\*\*    \*\*\*\*    \*\*\*\*