කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය - ශාස්ත්‍ර පීඨය

ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි තෙවන වසර පරීක්ෂණය (අධ්‍යයන ධාරා)

පළමු සෙමෙස්තරය 2021/2022

SLG 3143 – සිංහල නාට්‍ය කලාව

(පැ දෙකයි)

ප්‍රශ්න තුනකට (03) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

---

1. නාට්‍ය රචකයෙකු සතු මූලික ශක්‍යතාවක් විය යුත්තේ, නාට්‍ය කලාවට ආවේණික සීමා හා ශක්‍යතා පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් ස්වකීය පිටපත රචනා කිරීම යි. සනිදර්ශන ව සාකච්ඡා කරන්න.

2. "සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය විෂයෙහි ශාන්තිකර්මවල නාට්‍යමය ජවනිකාවලින් සිදු වූ බලපෑම කොතෙක්දැයි විමර්ශනයක යෙදෙන්න.

3. ජෝන් ද සිල්වාගේ හා චාල්ස් ඩයස්ගේ නූර්තිවල ලක්ෂණ සංසන්දනය කරමින් නූර්ති චිරස්ථායි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් නොවීමට හේතු වූ කරුණු විභාග කරන්න.

4. නාට්‍යයක ජීව ගුණය කෙරෙහි ගැටුම් හා නාට්‍යෝචිත අවස්ථා වැදගත් වන්නේ ඇයි ද යන්න සුභ සහ යස නාටකයෙහි තෝරාගත් අවස්ථා ඇසුරින් විමසන්න.

5. මූලාශ්‍රය මගින් පිළිබිඹු වන දෘෂ්ටිය ඉක්ම වූ සාර්වත්‍රික හා සංකීර්ණ ජීවන දෘෂ්ටියක් මනමේ නාට්‍යයෙහි අන්තර්ගත වේ. විමසන්න.

6. පහත සඳහන් නාට්‍ය නිර්මාණකරුවන් අතුරින් <u>දෙදෙනෙකු (02)</u> විසින් සිංහල නාට්‍ය කලාවෙහි ප්‍රගමනයට දක්වන ලද දායකත්වය ඇගයීමට ලක්කරන්න.

    i) සුගතපාල ද සිල්වා
    ii) දයානන්ද ගුණවර්ධන
    iii) හෙන්රි ජයසේන
    iv) සෝමලතා සුබසිංහ