

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය  
 ශාස්ත්‍ර පීඨය  
 ශාස්ත්‍රවේදී විශේෂ උපාධි සිව්වන වසර පරීක්ෂණය  
 පළමු සෙමෙස්තරය - 2021/2022  
**BST 4181 – බෞද්ධ කලාව හා ගෘහනිර්මාණ ශිල්පය III**  
 (පෑ දෙකයි)

ප්‍රශ්න තුනකට (03) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

---

1. මහායාන සම්ප්‍රදායෙහි ප්‍රභවය, බෞද්ධ කලාවෙහි පෝෂණය විෂයයෙහි උපයෝගී වී ඇති ආකාරය මහායාන ඉගැන්වීම් ඇසුරු කරමින් සාකච්ඡා කරන්න.
2. ක්‍රි.ව. පළමුවන සියවසේ සිට තංග් රාජවංශ යුගයේ අවසානය දක්වා චීන බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව විශේෂතා සහිත ව විකාශයට පත් ව ඇති ආකාරය ඒ ඒ යුග ඇසුරින් පෙන්වා දෙන්න.
3. “චීනයේ අවලෝකිතේශ්වර බෝධිසත්ත්ව ප්‍රතිමා කලාවේ විකාශය විෂයයෙහි මහායාන ඉගැන්වීම් මෙන් ම චීන සාම්ප්‍රදායික මතවාද ද හේතු වී ඇත.” සනිදර්ශන ව තහවුරු කරන්න.
4. සාම්ප්‍රදායික විශ්වාස හා දේශීය ගෘහනිර්මාණ ශිල්පය උපයෝගී කර ගනිමින් නැගෙනහිර ආසියාවේ ස්තූප (Pagoda) කලාව විකාශයට පත්ව ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
5. චීන හෝ ජපන් බෞද්ධ ආරාම නිර්මාණ ශිල්පය පිළිබඳව, ඊට අදාළ විශේෂාංග කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් ප්‍රමාණවත් විස්තරයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
6. සාම්ප්‍රදායික ජන ඇඳහිලි හා විශ්වාස ද බෞද්ධ දාර්ශනික සංකල්ප ද මහායාන බෞද්ධ කලාව සමග සුසංයෝගව ඇති ආකාරය මුතුන් මිත්තන් වන්දනාව ඇසුරින් විමසන්න.

නැතහොත්

දුන්හුවාන් (Dunhuang) ලෙන් සිතුවම් හා ජපන් සුමි - එ (Sumi e) සිතුවම් කලාව පිළිබඳ සාධක සහිත ප්‍රාමාණික විස්තරයක් ඉදිරිපත් කරන්න.

\*\*\*\*\*