

**කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය**

**ශාස්ත්‍ර පීඨය**

**ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි ප්‍රථම වසර පරීක්ෂණය**

**පළමු කෙමෙස්තරය - 2015/ 2016**

**PLG 1101 - නිර්දේශිත ශ්‍රවණ, පාලි කාභිතසය**

**(පැ දෙකයි)**

පැම කොටසකින් ම වස් ප්‍රශ්නයක් ඇතුළත් වන සේ ප්‍රශ්න තුනකට (03) පිළිතුරු සපයන්න

I කොටස

1. පහත සඳහන් ඡේදය සිංහලයට නගන්න.

වතුසම්පනාවුසො උපාලි පාරාජිකං කසු පඤ්ඤාතනනි. වෙසාලියං හනෙනනි. කං ආරඛනානි. වග්ගමුද්දකිරියෙ භික්ඛු ආරඛනානි. කිසමී. වජ්චිසමිනනි. උකකරිමනුසාධමෙමනි. අථ ටො ආයසමා මහාකසසපො ආයසමනාං උපාලිං වතුසස්ස පාරාජිකසස වජ්චමපි පුච්ඡි, නිදනමපි පුච්ඡි, පුග්ගලමපි පුච්ඡි, පඤ්ඤතනිමපි පුච්ඡි, අනුපඤ්ඤතනිමපි පුච්ඡි, ආපතනිමපි පුච්ඡි, අනාපතනිමපි පුච්ඡි, එතෙනෙව උපායෙන උභතො විහබ්බො පුච්ඡි, පුට්ඨො පුට්ඨො ආයසමා උපාලි විසංජෙජයි.

8. අථ ටො ආයසමා මහාකසසපො සබ්බං ඤාපෙයි: සුඤ්ඤාත මෙ ආවුසො සබ්බො. යදි සබ්බසස පහතකලලං අභං අයසමනාං ආනන්දං ධම්මං පුට්ඨෙය්‍යනනි. අථ ටො ආයසමා ආනන්දෙ සබ්බං ඤාපෙයි: සුඤ්ඤාත මෙ හනෙන සබ්බො. යදි සබ්බසස පහතකලලං අභං ආයසමනා මහාකසසපෙන ධම්මං පුට්ඨො විසංජෙජෙය්‍යනනි. අථ ටො ආයසමා මහාකසසපො ආයසමනාං ආනන්දං එකදුවොච: බ්‍රහ්මචාරං ආවුසො අනන්දං කසු භාසිතනනි. අනාතරා ච හනෙන රාජගහං අනාතරා ච නාලන්දං රාජාගාරකෙ අබ්බලට්ඨිකායනනි. කං ආරඛනානි. සුපපියඤ්ඤ පරිබ්බාජකං බ්‍රහ්මදකකඤ්ඤ මාණවනනි. අථ ටො ආයසමා මහාකසසපො ආයසමනාං ආනන්දං බ්‍රහ්මචාරසස නිදනමපි පුච්ඡි, පුග්ගලමපි පුච්ඡි.

2. පහත සඳහන් ගාථා සිංහලට නගන්න.

වේනීයමති<sup>1</sup> ව සබ්බෙ වා පුඤ්ඤෙ අනිච්ඡ වා  
මාතරි පිතරි වාපි අපො ජෙට්ඨමති භාතරි

එතො නිධි සුනිභිතො අරෙයො අනුභාමිතො  
පභාය ගමනීතෙසු එතං ආදාය ගච්ඡති

අසාධාරණමඤ්ඤාසං අවොරභරණො නිධි  
කසිරුථ ධිරෙ පුඤ්ඤාති යො නිධි අනුභාමිතො

එස දෙවමනුස්සානං සබ්බකාමදදො නිධි  
යං යදෙවාභිපජෙථනාති සබ්බමෙතෙන ලබ්බති.

සුවණණතා සුසාරතා සුසණ්ඨාත සුරුපතා  
ආධිපඨවපරිචාරං සබ්බමෙතෙන ලබ්බති.

පදෙසරජ්ජං ඉසාරියං වකඛවතතිසුඛං පියං  
දෙවරජ්ජමපි දිබ්බසු සබ්බමෙතෙන ලබ්බති.

ආනුභිතා ව සමපතති දෙවලොකෙ ව යා රතී  
යා ව නිබ්බාණසමපතති සබ්බමෙතෙන ලබ්බති.

මිත්තසම්පදමාගම්ම යොනියොව පසුඤ්ඤො  
විජ්ජාච්ඡිත්තවිසිභාවො සබ්බමෙතෙන ලබ්බති.

2 කොටස

3. පහත සඳහන් ජේදය සිංහලට නගන්න.

අථ ඛවාහං භික්ඛවෙ ඡයන ආලාභෙ කාලාමො තෙනුපසඛිකමි.  
උපසඛිකමිනා ආලාරං කාලාමං එතදවොචං: “එතතාවතා නො ආවුසො  
කාලාම ඉමං ධම්මං සයං අභිඤ්ඤා සච්ඡිකතා උපසමපජ්ජ පච්චෙදෙසි”ති.  
‘එතතාවතා ඛො අහං ආවුසො ඉමං ධම්මං සයං අභිඤ්ඤා සච්ඡිකතා  
උපසමපජ්ජ පච්චෙදෙමි’ති. “අහමපි ඛො ආවුසො එතතාවතා ඉමං ධම්මං  
සයං අභිඤ්ඤා සච්ඡිකතා උපසමපජ්ජ විහරමි”ති ‘ලාභා නො ආවුසො,  
සුලභං නො ආවුසො, යෙ මයං ආගසමනතං තාදිසං සමුඛමච්චි:  
පසසාම, ඉති යංහං ධම්මං සයං අභිඤ්ඤා සච්ඡිකතා උපසමපජ්ජ  
පච්චෙදෙමි, තං නිං ධම්මං සයං අභිඤ්ඤා සච්ඡිකතා උපසමපජ්ජ විහරසි,  
යං නිං ධම්මං සයං අභිඤ්ඤා සච්ඡිකතා උපසමපජ්ජ විහරසි, තමහං  
ධම්මං සයං අභිඤ්ඤා සච්ඡිකතා උපසමපජ්ජ පච්චෙදෙමි. ඉති යාහං  
ධම්මං ජාතාමි, තං නිං ධම්මං ජාතාසි. යං නිං ධම්මං ජාතාසි, තමහං  
ධම්මං ජාතාමි. ඉති යාදිසො අහං, තාදිසො නිං යාදිසො නිං, තාදිසො  
අහං. එහිදුනි ආවුසො, උභොව සන්තා ඉමං ගණං පරිහරමා’ති. ඉති  
ඛො භික්ඛවෙ ආලාභෙ කාලාමො ආචරියො මෙ සමානො අනෙතවාසි:  
මං සමානං අතතනො: සමසමං ධුපෙසි, උදාරය ව මං පුජාස පුජෙසි  
තස්ස මයහං භික්ඛවෙ එතදභොසි: “නාහං ධම්මො තිබ්බිදාය න විරහාය  
න නිරොධාය න උපසමාය න අභිඤ්ඤාය න සමොධාය න තිබ්බාතාය  
සංවතතති, යාවදෙව ආකිඤ්ඤාසුභානුපපතතියා”ති. සො ඛො අහං  
භික්ඛවෙ තං ධම්මං අනලංකරිනා තස්මා ධම්මා තිබ්බිජ්ජ අපකකමිං.

3 කොටස

4. ඓතිහාසික බුද්ධචරිතය අධ්‍යයනයෙහි ලා අරියපරියේසන සූත්‍රය කෙතෙක් දුරට වැදගත් වේ දැයි පරීක්ෂා කරන්න.
5. "චුල්ලවග්ගපාළියේ පඤ්චසතිකක්ඛන්ධකය ප්‍රථම සංගීතිය පිළිබඳ ප්‍රාමාණික වාර්තාව"යි. සාකච්ඡා කරන්න.
6. නිධාන අතරෙන් පුණ්‍යනිධානයෙහි සුවිශේෂත්වය නිධිකණ්ඩ සූත්‍රය ආශ්‍රයෙන් විශද කරන්න.

\*\*\*\*\*