

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය - ශාස්ත්‍ර පීඨය
ශාස්ත්‍රවේදී දෙවන වසර පරීක්ෂණය (අධ්‍යයන ධාරා)
පළමු සෙමෙස්තරය -2018/2019
SLG 2117 - නූතන සිංහල ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය
(පෑ දෙකයි)

එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

01. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මළවුන්ගේ අවුරුදු දා නවකතාවෙහි නොරිකො සංගේ චරිතය ගොඩනැගීමේ දී උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණය යොදාගැනීම ඇගේ චරිතාභාෂ්‍යාත්මක විචරණයට කොතෙක් දුරට උපකාරී වී තිබේ ද යන්න සනිද්‍ර්ශන ව විමසන්න.
02. "ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය පිළිබඳ ගැඹුරු අරුතක් පිළිබිඹු කරන නිර්මාණයක් ලෙස සුමිත්‍රා රාහුබද්දගේ අගපිපිමල් නවකතාව සැලකිය හැකිය" සාකච්ඡා කරන්න.
03. "කිසියම් සාහිත්‍ය කෘතියක් රචනා කිරීමට පදනම් කරගත් සමාජ පසුබිම පිළිබඳ අවධානය යොමු නොකරමින් එම සාහිත්‍ය කෘතිය විමර්ශනය කිරීම නිරර්ථක කාර්යයකි" යුගාන්තය නවකතාව ප්‍රමාණ කරගනිමින් ඉහත අදහස විමසන්න.

II කොටස

04. "ලාංකේය කෙටිකතා කලාව ආකෘතික වශයෙන් පරිසමාප්තියට පත්කරලීම සඳහා දායක වූ කෙටිකතාකරුවන් අතුරින් ජී.බී සේනානායකට ප්‍රමුඛස්ථානය හිමි වේ." ඉහත අදහසට පක්ෂ ව හෝ විපක්ෂ ව කරුණු දක්වමින් ඔබේ මතය තහවුරු කරන්න.
05. අද්භූතවාදී චිතියට නතු වී තිබූ සමාරම්භක යුගයේ ලාංකේය කෙටිකතාව යථාර්ථවාදී චිතිය වෙත යොමු කිරීමට දායක වූ නිර්මාණකරුවා/ නිර්මාණකරුවන් පිළිබඳ විචරණයක් සපයන්න.

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය - ශාස්ත්‍ර පීඨය
ශාස්ත්‍රවේදී දෙවන වසර පරීක්ෂණය (අධ්‍යයන ධාරා)
පළමු සෙමෙස්තරය -2018/2019
SLG 2117 - නූතන සිංහල ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය
(පෑ දෙකයි)

එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

01. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මළවුන්ගේ අවුරුදු දා නවකතාවෙහි නොරිකො සංගේ වර්තය ගොඩනැගීමේ දී උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණය යොදාගැනීම ඇගේ වර්තාභ්‍යන්තරය විවරණයට කොතෙක් දුරට උපකාරී වී තිබේ ද යන්න සනිද්‍ර්ශන ව විමසන්න.
02. "ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය පිළිබඳ ගැඹුරු අරුතක් පිළිබිඹු කරන නිර්මාණයක් ලෙස සුමිත්‍රා රාහුබද්ධගේ අගපිපිමල් නවකතාව සැලකිය හැකි ය" සාකච්ඡා කරන්න.
03. "කිසියම් සාහිත්‍ය කෘතියක් රචනා කිරීමට පදනම් කරගත් සමාජ පසුබිම පිළිබඳ අවධානය යොමු නොකරමින් එම සාහිත්‍ය කෘතිය විමර්ශනය කිරීම නිරර්ථක කාර්යයකි" යුගාන්තය නවකතාව ප්‍රමාණ කරගනිමින් ඉහත අදහස විමසන්න.

II කොටස

04. "ලාංකේය කෙටිකතා කලාව ආකෘතික වශයෙන් පරිසමාප්තියට පත්කරලීම සඳහා දායක වූ කෙටිකතාකරුවන් අතුරින් ජී.බී සේනානායකට ප්‍රමුඛස්ථානය හිමි වේ." ඉහත අදහසට පක්ෂ ව හෝ විපක්ෂ ව කරුණු දක්වමින් ඔබේ මතය තහවුරු කරන්න.
05. අද්භූතවාදී ඊතියට නතු වී තිබූ සමාරම්භක යුගයේ ලාංකේය කෙටිකතාව යථාර්ථවාදී ඊතිය වෙත යොමු කිරීමට දායක වූ නිර්මාණකරුවා/ නිර්මාණකරුවන් පිළිබඳ විවරණයක් සපයන්න.

07. අනුමැතියෙන් පසුව ප්‍රධාන මූලධර්මයන් සහිතව ප්‍රකාශනයක්

කෙරෙහි

07.1) මහලක්ෂ්මි සරසවයේ ප්‍රධාන මූලධර්මයන් සහිතව ප්‍රකාශනයක් සහ ප්‍රකාශනය

07.2) ඉන්දියාවේ ප්‍රධාන මූලධර්මයන්

07.3) ඉන්දියාවේ ප්‍රධාන මූලධර්මයන්

07.4) අනුමැතියෙන් පසුව ප්‍රධාන මූලධර්මයන් සහිතව ප්‍රකාශනයක් සහ ප්‍රකාශනය

06.1) ප්‍රධාන මූලධර්මයන් සහිතව ප්‍රකාශනයක් සහ ප්‍රකාශනය

06.2) ප්‍රධාන මූලධර්මයන් සහිතව ප්‍රකාශනයක් සහ ප්‍රකාශනය

06.3) ප්‍රධාන මූලධර්මයන් සහිතව ප්‍රකාශනයක් සහ ප්‍රකාශනය

06.4) ප්‍රධාන මූලධර්මයන් සහිතව ප්‍රකාශනයක් සහ ප්‍රකාශනය

06.5) ප්‍රධාන මූලධර්මයන් සහිතව ප්‍රකාශනයක් සහ ප්‍රකාශනය