

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය
ශාස්ත්‍ර පීඨය
ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි දෙවන වසර පරීක්ෂණය
දෙවන සෙමෙස්තරය - 2016/2017
BST 2229 - උසස් පාලි භාෂාව
(පැ දෙකයි)

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

01. වරහන් තුළින් සුදුසු විභක්තාර්ථවත් පද තෝරා වාක්‍යය සම්පූර්ණ කරන්න.

(හෙසජ්ජෙහි, ධනවත්තා, සාමඤ්ජරානං, රාජපුරිසෙහි, ධුමරථෙන, කුද්දාලෙන,
භික්ඛුසංසස්ස, බාලකස්ස, භගවතො, මග්ගෙසු)

- (i) ආවරියො----- පොත්ථකානි පුජෙන්නි.
- (ii) මනුස්සා පාතො'ව ----- නගරං ගච්ඡන්ති.
- (iii) උග්ගොසයන්තා සිස්සා ----- භාසිත්වා තත්ථ තත්ථ ධාවිංසු.
- (iv) වෙජ්ජා----- රොගානි වූපසමෙන්නි.
- (v) කම්මකාරො ----- භුමිං බණ්ඨි.
- (vi) මයං ඉමං භික්ඛං ----- දෙම.
- (vii) තුම්හෙ ----- සිරිපාදසරොරුහෙ පුජ්ථානි පුජෙථ.
- (viii) නභායන්තස්ස ----- වත්ථං ගංගාය වුස්භති.
- (ix) සායණ්භසමයෙ කොළම්බනගරෙ ----- බහවො රථා ධාවන්ති.
- (x) ----- නගරං අලංකරොන්ති.

02. A තීරුවේ ඇති වාක්‍යාංශය B තීරුවේ ඇති වාක්‍යාංශය සමග ගලපා අර්ථවත් වාක්‍යයක් නිර්මාණය කරන්න.

A	B
(i) ගිලානො දිවසස්ස නික්කන්තුං	(i) සුමනා භවන්තු
(ii) රාහුලො භගවතො සන්තිකෙ යත්වා	(ii) රුක්ඛමූලෙ නිසීදිමිහ
(iii) වනිතායො වනං පවිසිත්වා	(iii) ලයායුතං ගීතානි ගායිංසු
(iv) සහ සබ්බෙහි ඤාතීහි	(iv) ආගමිස්සථ
(v) යාවකො සබ්බදා කසිරෙන	(v) භෙසජ්ජං පිචති
(vi) වන්දො පණ්ණරසිං	(vi) සාසච්ඡදං ලහති
(vii) අම්භෙ පාඨාලයා ආගමිම	(vii) බොධිපාදපං වන්දෙ
(viii) කුමාරියො භසන්තියො	(viii) දායජ්ජං යාචී
(ix) අහං සායණ්ණසමයෙ	(ix) පුබ්බදිසාය ඔභාසති
(x) තුම්භෙ සුචෙ විස්සච්ඡජාලයං	(x) කට්ඨෙ ඔච්ඡන්ති

03. සිංහලට නගන්න.

- (i) සොණො භත්තං භුඤ්ජත්වා සුඛං සයති.
- (ii) සබ්බෙ සත්තා මිත්තාමච්චෙ පභාය පරලොකං ගච්ඡන්ති.
- (iii) භගවා මග්ගා ඔක්කම්ම රුක්ඛමූලෙ නිසීදති.
- (iv) අධිවාසෙතු නො භන්තෙ භොජනං උපනාමිතං.
- (v) යං තෙ කරණීයං තං කරොහි.
- (vi) දෙවො වස්සතු කාලෙන.
- (vii) කදා තුම්භෙ ගාමං ගච්ඡස්සථ?
- (viii) ත්වං හියො කුහිං ගච්ඡ?
- (ix) ඡෙකො පුත්තො ඛිච්ඡං පාඨං උග්ගණ්හාති.
- (x) දාරකො සායං කන්දුකෙහි උය්‍යානෙ කීලන්ති.

04. පහත සඳහන් කතාව කියවා එම කතාවේ අනුපිළිවෙළ අනුව ඒ ඒ කොටසට අදාළ අංකය ඉදිරිපස ඇති කොටුවේ ලියන්න.

I. කවිඡපො ආකාසංගණෙ පතිත්වා ද්වෙධා හිනේනාති එකකොලාහලං අහොසි.

II. තෙ සාධුති වත්වා එකං දණ්ඩකං කවිඡපෙන ඩසාපෙත්වා සයං තස්ස උභොකොටියො ඩසිත්වා ආකාසං පක්ඛන්දිංසු.

III. තථා හංසෙහි නීයමානං ගාමදාරකා දිස්වා ද්වෙ හංසා කවිඡපං දණ්ඩකෙන හරන්තීති ආහංසු.

IV. සම්ම කවිඡප අම්භාකං හිමවන්තෙ චිත්තකුටපබ්බතතලෙ කඤ්චනගුහාය වසනට්ඨානං රමණීයො පදෙසො.

V. තස්මිඤ්ච කාලෙ හිමිවන්තප්පදෙසෙ එකස්මිං සරෙ කවිඡපො වසති. ද්වෙ හංසපොතකා ගොවරාය වරන්තා තෙන සද්ධිං විස්සාසං අකංසු.

VI. රක්ඛිස්සාමි සාමි ගහෙත්වා මං ගච්ඡාමි.

VII. ගච්ඡසි අම්භාකං සද්ධිත්ති අහං කිත්ති කත්වා ගමිස්සාමිති.

VIII. මයං තං ගහෙත්වා ගමිස්සාමි සචෙ ත්වං මුඛං රක්ඛිතුං සක්ඛිස්සසි කස්සචි කිඤ්චි න කථෙස්සසිති.

IX. කවිඡපො යදි මං සහායකා නෙත්ති තුම්භාකං එත්ථ කිං දුට්ඨිවෙටකාති වන්තුකාමො හංසානං සීඝ්වෙසතාය බාරාණසී නගරෙ රාජනිවෙසනස්ස උපරිභාගං සමපත්තකාලෙ දුට්ඨිඨානතො දණ්ඩකං විස්සජේජත්වා ආකාසංගණෙ පතිත්වා ද්වෙහාගා අහොසි.

X. තෙ දළ්භවිස්සාසිකා හුත්වා එකදිවසං කවිඡපං ආහංසු.

5. (අ). ඉකාරාන්ත පුරුෂලිංග මුනි ශබ්දය හෝ ආකාරාන්ත ස්ත්‍රීලිංග මෙධා ශබ්දය වගු සහිතව සියලු විභක්තීන්හි වර්තගන්න.

(ආ). හර (ගෙනයයි) ධාතුව අතීතකාල අජ්ජනතී ආධ්‍යාත පරස්සපදයේ හෝ පඤ්චමී ආධ්‍යාත පරස්සපදයේ සියලු පුරුෂවල වර්තගන්න.
