කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

ශාස්ත්‍ර පීඨය

ශාස්ත්‍රවේදී සිව්වන වසර පරීක්ෂණය - දෙවන සෙමෙස්තරය - 2018

SOC 4282 – ජනමාධ්‍ය පිළිබඳ සමාජ විද්‍යාව

පැ දෙකයි (02)

ප්‍රශ්න තුනකට (03) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

---

1. ධනවාදී සමාජයක් තුළ යාන්ත්‍රික ප්‍රතිනිෂ්පාදනය මඟින් කලා කෘතියක 'තේජෝ මණ්ඩලය' (Aura) කෙරෙහි සිදු කරන බලපෑම වෝල්ටර් බෙන්ජමින්ගේ අදහස් ඇසුරෙන් විවේචනාත්මකව විස්තර කරන්න.

2. 'ඡයාරූපයක් අපව ග්‍රහණයට නතු කර ගනු ලබන ගුණය එහි ඇති ක්‍රියාන්විත (Adveniance/Adventure) ගුණය මත රඳයි.' මෙම ප්‍රකාශය අදාළ මූලාශ්‍ර සහ සංකල්ප ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

3. 'ඡායාරූපයක සත්‍ය දැරීම හෙවත් යථාර්ථය ඉදිරිපත් කිරීම යන ලක්ෂණය රඳා පවතින්නේ එහි ඇති සත්ථාමය (extentiality) ගුණය මත නොව එහි ඓතිහාසික සහ ආයතනික ක්‍රියාවලිය මතය.' මෙම ප්‍රකාශය ජෝන් ටැග්ගේ "Burden of Representation" කෘතිය ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

4. ඡායාරූපකරණය සහ තනි පුද්ගල ස්මෘතිය පිළිබඳ සිග්ෆ්‍රිඩ් ක්‍රැකවර්ගේ අදහස් නිදර්ශන සමඟින් සාකච්ඡා කරන්න.

5. 'ඉන්ද්‍රියානු සමාජය තුළ "සංකල්ප රූප" (Image) භාවිතය එකී සමාජ - සංස්කෘතික සන්දර්භය තුළ වටහා ගත යුතු වේ." ක්‍රිස්ටෝෆර් පිනීගේ අදහස් කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කරමින් මෙම ප්‍රකාශය විභාග කරන්න.

6. පහත සඳහන් ඕනෑම මාතෘකා **දෙකක් (02)** පිළිබඳ කෙටි රචනා ලියන්න.

   i සැම්බියාවේ ගුවන් විදුලි සංස්කෘතිය

   ii ශ්‍රී ලංකාවේ බයිලා සංගීතය

   iii මුස්ලිම් ලෝකය තුළ නව මාධ්‍යය

   iv උද්වේග නාට්‍යය (Melodrama)

****